

• **ACTIVITÉS**  
**22.11.2019**



**TABLE RONDE  
SUR L'IMAGE DE PRESSE**  
Animée par Emélie Rivard-Boudreau,  
journaliste indépendante

**Centre d'exposition de Val-d'Or à 17 h**  
À UNE CERTAINE ÉPOQUE, MÊME EN ABITIBI, EXISTAIT LE MÉTIER DE PHOTOGRAPHE DE PRESSE. AUJOURD'HUI, QUE CE SOIT AVEC UN APPAREIL PHOTO OU SIMPLEMENT UN TÉLÉPHONE INTELLIGENT, LES JOURNALISTES RECUEILLENT EUX-MÊMES LEURS PROPRES PHOTOS, ET MÊME PARFOIS LEURS PROPRES IMAGES VIDÉOS. QUELLES SONT LES CARACTÉRISTIQUES PROPRES AUX IMAGES DE PRESSE? COMMENT LA CAPTATION D'IMAGES D'ACTUALITÉ A-T-ELLE ÉVOLUÉE AU FIL DES ANNÉES?

Crédit: Emélie Rivard-Boudreau

DES JOURNALISTES ET PRENEURS D'IMAGES DE LA RÉGION PARLERONT DONC DE LEUR EXPÉRIENCE DANS LE DOMAINE. LA DISCUSSION AURA LIEU DANS LE DÉCOR DE L'EXPOSITION ANTOINE-DÉSILETS, SOIT LES MEILLEURES PHOTOS DE PRESSE QUÉBÉCOISES DE LA DERNIÈRE ANNÉE.

Partenaire de l'événement: Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ)



**23.11.2019**



**VOYAGES  
VIRTUELS :  
ABITIBI 360**

Pagaie, Nadagam films, Dominic St-Amant, Serge Bordeleau

**Au Carrefour du Nord-Ouest de 9 h à 17 h**  
TOURISME VAL-D'OR ET NADAGAM FILMS VOUS OFFRENT L'OCCASION DE VIVRE UNE EXPÉRIENCE DE VOYAGES VIRTUELS EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE. PLONGEZ DANS DES UNIVERS DOCUMENTAIRES IMMERSIFS, À LA RENCONTRE DE PASSIONNÉS DE NOTRE TERRITOIRE.

• **AUTRES**

À LIRE DANS LE JOURNAL CULTUREL RÉGIONAL L'INDICE BOHÉMIEN : ARTICLE PORTANT SUR QUATRE PHOTOGRAPHES : GENEVIÈVE LAGROIS, JEAN MARTIN, MARINA FONTAINE ET GUILLAUME RIVEST. PARUTION LE 14 NOVEMBRE.

CARTES POSTALES « BONS BAISERS DE VAL-D'OR » PRÊTES À ENVOYER DISPONIBLE DÈS LE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

**VD'CLIC**

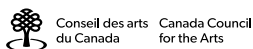
LES RENDEZ-VOUS DE LA PHOTOGRAPHIE DE VAL-D'OR  
EXPOSITIONS · ATELIERS · CONCOURS  
#VDCLIC

**3<sup>e</sup> édition - Novembre 2019**



Photo Christian Leduc / Show de boucane: Rapide-Deux, 2016

UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS POUR TOUT CE QU'ELLE RÉVÈLE ET RACONTE. EN EFFET, L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE POSSÈDE CETTE CAPACITÉ « À PRODUIRE DES EFFETS NARRATIFS DANS L'IMAGINAIRE DU SPECTATEUR » (M. BEAUREGARD, 2014). UN RÉCIT VISUEL TEL QUE LE TRAVAIL DU PHOTOJOURNALISME QUI TÉMOIGNE DE VÉCUS PARTOUT DANS LE MONDE. OU ENCORE, UNE IMAGE ÉNIGMATIQUE QUI GÉNÈRE UNE MULTITUDE D'INTERPRÉTATIONS. AUTANT QU'IL Y A DE GENS QUI REGARDENT. RACONTER UN FAIT, UNE HISTOIRE, UN CONTÉ À PARTIR D'UNE IMAGE : VOILÀ LE RÉCIT PHOTOGRAPHIQUE, LA NARRATION VISUELLE.



www.facebook.com/VDCLIC/

## • SOIRÉE D'OUVERTURE 01.11.2019

5 À 7 AU COMPLEXE CULTUREL MARCEL-MONETTE

AU CENTRE D'EXPOSITION DE VAL-D'OR AVEC PIXEL COBRA PAR MARC-OLIVIER THIBAUT - ENREGISTREMENT EN DIRECT D'UN ÉPISODE DE CETTE BALADODIFFUSION CONSACRÉE À LA PHOTOGRAPHIE AVEC, COMME INVITÉS, LES ARTISTES PARTICIPANTS À LA 3<sup>E</sup> ÉDITION DE VD'CLIC.



## • EXPOSITIONS

### Du 25.10 au 01.12.2019

Au Centre d'exposition de Val-d'Or



#### LES PAYSAGES ÉPHÉMÈRES

Janie  
Julien-Fort

Mine, Canadian Malartic, 48.12411275795838-78.14680730730794, Impression Jet d'encre d'une solarigramme réalisée du 01/07/2019 au 27/07/2019, 20 x 46 pouces.

DEPUIS 2015, JANIE JULIEN-FORT UTILISE LA TECHNIQUE DE LA SOLARIGRAPHIE, UN PROCÉDÉ PHOTOGRAPHIQUE NÉCESSITANT DES TEMPS D'EXPOSITION DE PLUSIEURS MOIS POUR DOCUMENTER LES CHANTIERS DE CONSTRUCTION DU QUÉBEC. ATTACHÉS À UN ÉLÉMENT DU PAYSAGE URBAIN, AU GRÉ DES CURIEUX ET DES INTEMPÉRIES, DES CENTAINES DE PETITS STÉNOPES SCRUTENT LES ENDROITS OÙ ONT LIEU DES TRAVAUX, AGISSANT COMME DES CAMÉRAS DE SURVEILLANCE DE FORTUNE.



#### FINE LINE: CHECK CHECK

Ian Johnston

White bear trap, arrêt sur image, vidéo Fine Line : Check Check, 15 mn 30 sec, 2019

LA SÉRIE FINE LINE MARQUE UN CHANGEMENT DANS LA PRATIQUE ARTISTIQUE DE IAN JOHNSTON, AXÉE SUR LA MATÉRIALITÉ DE LA CULTURE DE CONSOMMATION À UNE ENQUÊTE SUR LE RÔLE DU DOUTE DANS LA CULTURE DE MASSE. DANS CHECK CHECK, L'OMNIPRÉSENCE DE L'INDIVIDU QUI DOUTE DE SOI EST INEXTRICABLEMENT LIÉE À UNE CULTURE DE MASSE MARQUÉE PAR LA MÉFIANCE VIS-À-VIS DES MÉDIAS QUI LUI DONNENT FORME.

#### SHOW DE BOUCANE



Christian Leduc

Exposition extérieure : Complexe culturel Marcel-Monette et boulevard Jean-Jacques-Cossette

L'ACTE PHOTOGRAPHIQUE EST GUIDÉ PAR L'INTENTION DE SE RETROUVER SEUL, SOUVENT EN PLEINE FORÊT, LOIN DES SENTIERS BATTUS, SE PERDRE POUR SE RETROUVER. TROUVER, RETROUVER LA FOI. À CELA S'AJOUTE LE DÉSIR DE RENCONTRER LE TEMPS. LA FUMÉE, COMME LE TEMPS QUI PASSE, EST SAISIE, EN UNE FRACTION DE SECONDE. L'IMAGE ARRÊTÉE, FAIT LE POINT SUR UN MOMENT PRÉCIS, QUI NE SERA PLUS MAIS, QUI DONNE L'HEURE JUSTE.

## Du 01.11 au 01.12.2019

PRIX ANTOINE-DÉSILETS 2018

Au Centre d'exposition de Val-d'Or LA FPJQ EST FIÈRE DE PRÉSENTER L'EXPOSITION DU PRIX ANTOINE-DÉSILETS 2018, LE PRIX DES MEILLEURES PHOTOS DE PRESSE DE L'ANNÉE AU QUÉBEC. LE PRIX ANTOINE-DÉSILETS A ÉTÉ LANCÉ EN 2005. IL PRÉSENTE AU PUBLIC LES MEILLEURES PHOTOGRAPHIES DE PRESSE DE L'ANNÉE AU QUÉBEC. LE PRIX COMPTE 6 CATÉGORIES: ARTS, CULTURE ET ART DE VIVRE, COUP D'ŒIL, PHOTOREPORTAGE, POLITIQUE, PORTRAIT ET SPORTS. LE JURY CHOISIT LA PHOTO DE L'ANNÉE.



Antoine Désilets, photographe-gracieuseté de la FPJQ



## 01.11 au 01.12.2019

#### EXPOSITION COLLECTIVE DE PHOTOCLUB VAL-D'OR

Dans le hall du Complexe culturel Marcel-Monette  
PAR NATHALIE GAGNÉ, JOHANNE GAGNÉ, GILBERT ROLLAND, CLAUDE DOMINGUE, RAPHAËL PAQUIN ET RENÉ LACASSE



Photo : Johanne Gagné

## 01.11 au 01.12.2019

#### EXPOSITION DU CONCOURS DE PHOTOGRAPHIES ZONE IMAGE



Miguel S. Barrette, prix du jury 2018

À la Bibliothèque municipale de Val-d'Or DIX PHOTOS SÉLECTIONNÉES LORS DU CONCOURS 2019 ORGANISÉ PAR LA VILLE DE VAL-D'OR EN COLLABORATION AVEC TOURISME VAL-D'OR. CONCOURS OUVERT À TOUS LES RÉSIDENTS DE VAL-D'OR.

## Dès le 13.11.2019

#### VOYAGES VIRTUELS : ABITIBI360

Serge  
Bordeleau



-32,7 °C | Traversée du lac Abitibi, Nadagam films, Dominic St-Amant, Serge Bordeleau

Au Bureau d'information touristique de Val-d'Or LES GENS SONT INVITÉS À SE DÉPLACER POUR VENIR VIVRE UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE DE VOYAGES VIRTUELS ET POUR APPRÉCIER L'EXPOSITION DE PHOTOS PRISES PAR SERGE BORDELEAU ET SON ÉQUIPE, LORS DES TOURNAGES EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE.